061988







ТУ–19–241–82



2


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—601


РГДБ
2015
Сказы П. Бажова
МАЛАХИТОВАЯ
ШКАТУЛКА
ХУДОЖНИК
В. КУЛЬКОВ



Малахитовую шкатулку, наполненную украшениями из самоцветных камней, подарила рудобою Степану строгая и справедливая, как сама природа, Хозяйка Медной горы.



Этот ларчик из веселого зеленого камня передают из поколения в поколение. Его нельзя продать и купить за деньги. Потому что бесценны труд и талант добытчиков уральских подземных богатств, неповторимо искусство народных мастеров-гранильщиков и камнерезов.



„Малахитовая шкатулка“ — сборник сказов писателя П. Бажова. В литературный ларец в течение всей своей жизни складывал «уральский кудесник» все новые истории. Они сверкали и переливались народной выдумкой, как и украшения из камней-самоцветов.



Писатель бережно огранял, обрабатывал драгоценное народное слово, сохраняя в неприкосновенности его природную красоту.



Совсем как мастер Данило в сказе о каменном цветке. Помните, как трудно было ему делать чашу по барскому чертежу? Потому что хотел он сохранить и показать людям полную естественную силу камня. Страдает Данило над чужим холодным рисунком, «переводит в голове, какой цветок, какой листок к малахитовому камню лучше подойдет».



Неторопливо, со знанием дела сказывает удивительные истории из жизни уральского рабочего люда невидимый рассказчик. У него и прозвище есть — дед Слышко. А знаете, откуда оно?







Павел Петрович Бажов всю свою жизнь прожил на Урале. Отец его был опытным горнозаводским мастером, мама — известной в округе кружевницей.



Вы читали повесть *„Зеленая кобылка“*? Тогда вы хорошо представляете себе, как проходило детство будущего писателя в заводском уральском поселке.



Сколько всяких сказок, былей и небылиц слышали уральские ребятишки от старых рабочих — «бывальцев». И больше всего — от потомственного горняка деда Василия Хмелинина. 10



Это его истории постепенно пополняли «малахитовую шкатулку» писателя. А называл дед Хмелинин свои истории не сказками, а сказами или «побывальщинами», потому что они не про выдуманное, а «про старинное житье да про земельные дела... Иное, слышь-ко, и говорить не всякому можно. С опаской надо».



Теперь понимаете, почему прозывается веселый мудрый рассказчик дедом Слышко? И почему главными героями его сказов являются Мастер и его неповторимое мастерство?


СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ
13



Так же, как и русские сказки, добрые, мудрые сказы П. Бажова особо сочувствуют обездоленным детям — сиротам. В помощники им сказитель дает самых симпатичных своих персонажей — Огневушку-поскакушку, бабку Синюшку, голубую змейку, чудесных мурашей.



С их помощью золото и дорогие камни «открываются» детям—бескорыстным, любознательным, пытливым, стремящимся приобщиться к труду.



С достоинством отвечает Дениска Жабрею: **«Милостину не собираю. Вырос—свой хлеб едим»**. И когда раззадоренный Жабрей бросает ему под ноги золотой самородок, слышит гордое: **«Такой лапоток самому добыть лестно, а чужого мне не надо»** (*„Жабреев ходок“*).



А вот еще сказ — *„Серебряное копытце“*. «Осиротела семья Григория Потопаева. Старших-то девчонок приказчик велел в барскую рукодельню взять, а одну девчоночку по шестому году никому не надо...»



«Плохое житье у нее. Приказчик избу Григорьеву отдал какому-то горюну... А у того своя семья больше десятка. Сами не досыта едят. Вот хозяйка и взъедается на сиротку, попрекает ее куском-то».



Одинокий старик Кокованя взял к себе сиротку Даренку, а впридачу—ободранную кошку Муренку, которая под Даренкиной рукой так звонко мурлычет, что по всей избе слышно.



«Kокованя с утра на работу уходил. Дарёнка в избе прибирала, похлебку да кашу варила, а кошка Муренка на охоту ходила... К вечеру соберутся, и весело им».



«Старик был мастер сказки рассказывать». Например, вот эту—про волшебного козла: «У него на правой ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем, там и появится драгоценный камень».



«Даренка тут и давай проситься: Возьми меня, дедо, с собой. Я в балагане сидеть буду. Может, Серебряное копытце близко подойдет — я и погляжу».



Уговорила Даренка деда. «Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться». Муренку дома решили оставить. Но хитрая кошка... Впрочем, расскажите сами, что с ней приключилось.



Поселились они в балагане втроем — кошка Муренка от Даренки ни на шаг. Свернется клубочком у печки, слушает разговоры деда с сироткой и звонко мурлычет: «Правильно говоришь. Пр-равильно».



Нужно деду в завод за лошадью сходить, припасы перевезти. Да боится Даренку одну в лесу оставлять. А та, разумница, как большая рассудила:



«Чего... бояться. Балаган у нас крепкий, волкам не добиться. И Муренка со мной». Стала дедушку дожидаться. Сядет у окошка, смотрит в сторону покосных ложков и вдруг...



по лесу какой-то комочек катится. Как ближе подкатился, разглядела—это козел бежит. Ножки тоненькие, головка легонькая, а на рожках по пяти веточек».



И что же было дальше? Теперь вспоминайте сами.











«А по тем покосным ложкам, где козел скакал, люди камешки находить стали. Зелененькие больше. Хризолитами называются. Видали?» Интересная история, правда? А теперь подумаем—о чем она?



Да, вы правы: о том, что не драгоценные камни счастье людям приносят, а доброта, взаимная поддержка, трудолюбие... И еще — красота... Ведь ее так ждала Даренка, ее не позволила разрушить деду, мечтая еще раз полюбоваться.



Тяжело жилось рабочему люду на уральских рудниках, где добывали золото и камень. Как на том, где жила со своей матерью Васенка—Счастливый глазок.



«Прямо сказать, самой горькой жизни девчонка. И от работы защитить ее некому. Ребенок еще, вожжи держать ей не под силу, а ее к таратайке нарядили: «Чем под ногами вертеться, вози-ка песок!»



Прочитали этот сказ? Ну что ж, тогда вместе с художником расскажем Васенкину историю и подумаем, почему она названа *„Ключ земли“*.









О счастливой жизни для тех, кто трудится, мечтают все герои сказов. О такой, которую показал Васене ключ-камень: «Где голый песок был, там хлеба густые да рослые. И людей появилось многое множество. Да все веселые. Кто будто и с работы идет, а тоже песню поет».



Очень хорошо сказал о «Малахитовой шкатулке» писатель Федор Гладков: «Эта книга дорога для меня тем, что в ней удивительно чутко и проникновенно воплощена глубокая, большая душа народа—



могучего работника, великого труженика, которого не сломило вековое рабство, который нес в себе негасимую правду и творческую красоту».



Вы согласны? А какие «уральские самоцветы» из бажовской шкатулки особо приглянулись вам?



РГДБ
2015
КОНЕЦ
Диафильм для внеклассного чтения
по литературе в IV—V классах
создан по программе, утвержденной
Министерством просвещения РСФСР
Автор кандидат педагогических наук
Н. ЗВОЛИНСКАЯ
Художественный редактор В. ПЛЕВИН
Редактор И. КРЕМЕНЬ
Д-250-87
© Студия „ДИАФИЛЬМ"
Госкино СССР, 1987 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
45